



1918

COMBATS DE FEMMES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



 **Pas-de-Calais**
Le Département


"Investing in your future"
Classique de coopération programme
2007-2013 Part-financed by the European Union
(European Regional Development Fund)

 BIBLIOTHEQUE DE DOCUMENTATION INTERNATIONALE CONTEMPORAINE
MUSEE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE

LA CONDITION FÉMININE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE



« Femmes, [...] dès que vous vous mariez, la loi vous déclare incapables. En effet vous devenez incapables de vous diriger librement, de voyager, d'exercer une profession ou un métier sans autorisation maritale^[1]. Sans cette autorisation il vous est impossible de gérer vos biens, d'acheter, de vendre [...]. Seules, vous ne pouvez prendre aucune décision pour les problèmes qui vous tiennent le plus à coeur, à savoir : l'éducation, la santé, l'avenir de vos enfants [...]. Par contre vous n'avez besoin d'aucune autorisation pour être poursuivie par un tribunal répressif. Mineures pour vos biens, vous êtes majeures pour vos fautes. »

^[1] Autorisation du mari

Louise Weiss, *Combats pour les femmes*.

**LOUISE
WEISS**

1 Selon le panneau 1, de quel droit civique les femmes ne bénéficient-elles pas à l'aube du XX^e siècle ?

.....

.....

2 De quelles autres inégalités souffrent les femmes ? Donne quelques exemples.

.....

.....

3 Que veut dire Louise Weiss lorsqu'elle affirme que la femme mariée est *mineure* au regard de la loi ?

.....

.....



Les Françaises veulent voter:
En 1914, l'Union française pour le suffrage des femmes compte 12 000 membres.

Dessin : Chavannas.
Paris, imp. Créte, 1909.

Affiche, dessin original au fusain.
Bibliothèque de documentation internationale contemporaine,
Aff. 017403.

4 Observe cette affiche. À ton avis, à quelle condition sociale appartiennent ces femmes ?

.....

.....

5 Quelle figure féminine représente le deuxième personnage ?

.....

.....

6 Pourquoi la femme au chapeau brandit-elle son bulletin de vote ?

.....

.....

7 Selon cette affiche, quels sont les trois fléaux que le droit de vote des femmes permettrait de combattre ?

.....

.....

LA CONDITION FÉMININE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE



" DANS LA VIE, RIEN N'EST À CRAINDRE...
... TOUT EST À COMPRENDRE "

**MARIE
CURIE**

Marie Curie dans le laboratoire de la rue Cuvier, en 1913.
À nouveau récompensée du prix Nobel en 1911, cette fois en chimie, elle participe à travers le monde à des congrès rassemblant les plus illustres physiciens, dont Albert Einstein.

Musée Curie, coll. ACJC, MCP464.

AIDE-TOI
DES PANNEAUX
1 ET 7

- 8 Quel est son nom de jeune fille ?
- 9 Où et quand est-elle née ?

1891 : départ pour Paris, où elle est diplômée de sciences physiques en 1893 et de mathématiques en 1894.

- 10 En 1895 qui épouse-t-elle ?
- 11 En 1897 elle donne naissance à une fille. Quel est son prénom ?
- 12 Quel est le sujet de sa thèse de doctorat ?
- 13 Quelle grande découverte scientifique a-t-elle faite ?
- 14 En 1903, elle est la première femme à recevoir ce prix. Lequel ?
- 15 Avec qui le partage-t-elle ?
- 16 Quel autre prix reçoit-elle en 1911 ?
- 17 1914 : Début de la Première Guerre mondiale. Comment Marie Curie s'engage-t-elle dans le conflit ?
- 18 Quelle invention va-t-elle mettre à disposition des soldats blessés ?
- 19 En quoi cela va-t-il améliorer les soins donnés aux blessés ?
- 20 À quel véhicule a-t-elle donné son nom ?
- 21 Quelle est la particularité de cette voiture ?
- 22 19.... : Âgée de, Marie Curie décède de
- 23 Est-ce que la vie et la carrière de Marie Curie reflètent la condition des femmes du début du XX^e siècle ? Pourquoi ?

LA PEUR, LA VIOLENCE, L'EXODE...

1 Retrouve la photographie qui porte la cote 43 Fi 39 et décris-la en quelques lignes. Que raconte-t-elle ?

.....

.....

.....

2 Pourquoi ces personnes fuient-elles ? De quoi peuvent être victimes les femmes en particulier ?

.....

.....

.....

3 Quels sentiments se dégagent de ce document ?

.....

.....

.....

« Sur la route de Saint-Pol, de chaque côté, c'est une longue file d'émigrés qui fuient. Il y a des hommes traînant des brouettes, des femmes portant leurs enfants chargés eux-mêmes de fardeaux qui semblent lourds à leurs frêles épaules ; d'autres femmes entourées de leur marmaille, traînent péniblement un sac qui contient probablement toute leur fortune. Cette théorie interminable de misère poignante est lugubre au possible. Et tout au long de la grande route, jusqu'à Saint-Pol le défilé de ces misérables victimes ne s'interrompt pas... »

Extraits de *Journal d'une infirmière d'Arras*, Emmanuelle Colombel, août-septembre-octobre 1914, Paris, Bloud & Gay Éditeurs, 1916.

4 À partir du témoignage de M^{me} Colombel, décris les conditions de déplacement des civils.

.....

.....

.....



L'Antéchrist
Dessin : Pierre Châtillon.
Paris, imp. Créte, 1909.
Ed. Aymé-Vé, s.d.

5 Sais-tu qui sont les *Boches* ? À ton avis, pourquoi les femmes belges sont-elles surnommées les « Boches du Nord » ?

.....

.....

.....

6 Pourquoi dit-on que l'histoire de la « petite fille aux mains coupées » est un instrument de propagande ? Quelle image veut-on donner des Allemands ?

.....

.....

.....

L'ÉLOIGNEMENT ET LE DÉVOUEMENT

Lundi, soir 3 Février, 1915.

Mea Parents, chéris.

Vous devez croire que je suis mort, voilà 71 jours que je ne vous ai envoyé un mot pour vous donner signe de vie. Le motif de ce silence prolongé n'est pas difficile à trouver; nous avons occupé nos palaces 6^e jours consécutifs, et naturellement, il est impossible de vous dire que je vous aime et que je pense à vous.

Nous sommes revenus hier au soir, avec quelle joie j'ai retrouvé le même bon lit, puisque je suis de nouveau dans le même cantonnement.. J'ai retrouvé les mineurs aussi charmants que l'autre jour.

Tu penses, Petite Mère, combien j'ai été heureux de pouvoir me déshabiller me laver, manger quelque chose de chaud.

Les Boches n'ont pas été très gentils cette fois-ci, il est vrai que nous les avons passablement ennuyés, néanmoins je m'en suis tiré sans accroc, les premiers jours ont été froids, mais depuis hier il pleut; c'est moins agréable, nos taupinières se remplissent d'eau, et de cette façon nous prenons des bains de pieds par trop prolongés.

Voilà je suis un peu enrhumé; mais par exemple tout le reste va bien.

J'ai reçu le paquet de Joseph tout est en bon état; reçu aussi le coli de Mlle Viollier, ce matin il m'arrive un coli de la dmle de la Poste et deux autres qui ont comme expéditrices, toi, chère Maman, une boîte contenant des gâteaux, des cigarettes des mouchoirs et des bonbons, l'autre, du chocolat du abac et des cigarettes, me voilà ravitailler (s) pour quelque temps, cela me fait plaisir et puis je fais des heureux autour de moi.

Combien ces petites choses me réjouissent, c'est un peu de vous qu' j'ai près de moi; cela me récompense et si j'ai eu quelques mauvais jours en recevant tout cela je n'y pense plus.

Lettre du lieutenant Eugène Goudard
1J.532

vers dix ou onze heures du soir, alors que tout le reste de la section veille ou travaille. Ils reviennent vers une heure ou deux heures du matin. Nous mangeons immédiatement la soupe chaude. Chacun reçoit en outre une portion de viande, le painard, le café avec la "grolle", le pain, de la confiture ou du fromage ou parfois une boîte de sardines pour trois ou quatre. C'est notre ration journalière.

Nous mangeons la viande vers midi, la confiture (ou fromage, ou sardines) le soir. Fort heureusement nous recevons tous des boîtes de conserve, saucisson, lard... de chez nous. La plupart de nos proches, originaires de l'Ardenne reçoivent du fromage de chèvre. Nous partageons tout entre camarades. C'est la moitié de notre ravitaillement.

Le soir du quinze août, nous plaçons des réseaux de fil de fer Brin en face de notre tranchée, pas très loin et en nous couchant au-dessous du parapet. Les boches lancent quelques fusées éclairantes, mais ne tirent pas sur nous.

quelques rares coups de feu dans la nuit nous rappellent de temps à autre à la réalité. C'est la guerre. Subitement, déchirant l'air, quelques salves de nos 75 qui sont tout près dans le bois d'Esne. Nous entendons le bruit plus sourd des éclatements, sans les trouver sur les convois, là-bas. Peut-être que maintenant des soldats boches sont tués ou blessés, gémissent ou appellent ! Quelle horreur que la guerre.

1 Quelles souffrances et quels espoirs sont évoqués dans ces lettres ?

2 De quoi peuvent manquer les soldats ?

3 Les préoccupations sont-elles les mêmes pour les femmes et pour les hommes ?

.....

.....

4 Quel est l'enjeu de la correspondance entre l'arrière et le front ?

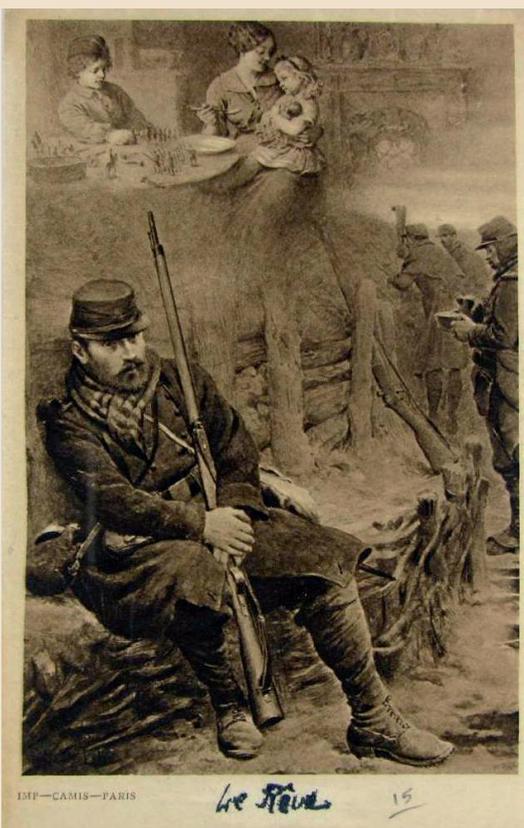
.....

.....

5 Qu'est-ce qu'une marraine de guerre ?

.....

.....



Europeana. Archives départementales du Pas-de-Calais, 5 Num 01 30/07.

Je vous envoie, petite maman bien
aimée, "un rère" - en vous laissant
le soin de mettre des noms sur les
mariages... Avec un peu de perspicacité,
vous y parviendrez sans peine... surtout
depuis que vous savez que mon cœur
est tout plein de votre chère image -
Mon rère d'aujourd'hui - celui que
je fais en ce moment, qui aura
porté ma journée au livre de droit,
c'est de voir s'écouler bien vite
cette semaine qui commence -
Je voudrais déjà être à Dinan...
Cette nuit, j'ai déjà quitté
Chateaufort et je suis au
point d'atteindre Roche... et
celle qui a toutes mes pensées
et toute mon affection
Rocher Penit
St-Barbours - Dimanche 6 h.

6 Comment les femmes viennent-elles en aide aux soldats grâce aux œuvres de guerre ?

.....

.....

1 Quels rôles peuvent tenir les femmes qui souhaitent s'engager dans le conflit ? Sont-elles sur le front ?

.....

.....

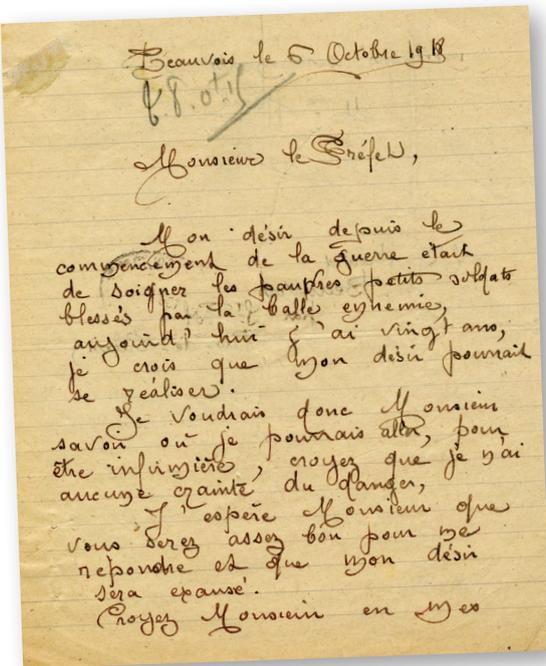
.....

2 À quels risques sont-elles exposées ?

.....

.....

.....



Lettre de candidature à un poste d'infirmière, adressée au préfet par Mme Huard. Beauvois, 6 octobre 1918. Archives départementales du Pas-de-Calais, 15 V 981.

3 Quelle est la motivation de cette candidate à un poste d'infirmière ?

.....

.....

.....

4 Que penses-tu du ton employé ?

.....

.....

.....

Portrait de Mademoiselle Dufief, infirmière. Musée de la Coopération franco-américaine, Blérancourt



5 En plus des soins médicaux que peuvent apporter ces femmes aux soldats blessés ?

.....

.....

.....

6 Comment les infirmières sont-elles surnommées ? Pourquoi ? Que signifie ce surnom ?

.....

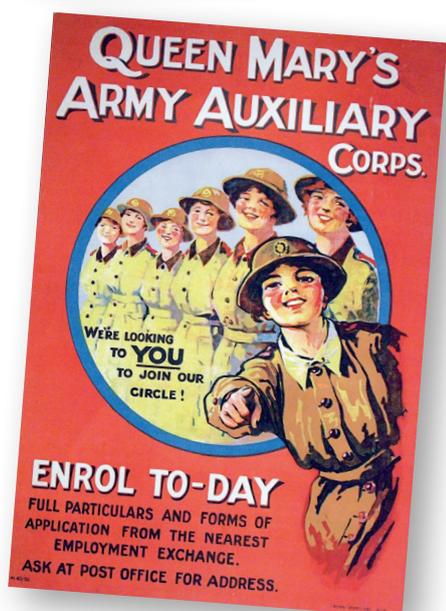
.....

.....

LE SANG, LES SOINS ET LA COMPASSION



Europeana, FRAD062-5 num 076.



Blessé de guerre soigné dans un hôpital.
Archives départementales du Pas-de-Calais, 43 Fi 490.

« Je m'occupe d'un malheureux dont une balle a traversé la tête, depuis l'oreille jusqu'à l'œil, dont il a fallu faire l'ablation. Il allait mieux mais aujourd'hui un abcès se forme derrière l'oreille. Il souffre le martyr et le docteur Carpentier craint une méningite. Le pauvre garçon me parlait récemment, avec tant de tendresse, de sa petite fille âgée de cinq ans :

- Si vous saviez comme elle aime son papa ! Chaque fois que ma femme écrit, il faut que la petite main de ma fille mette quelque chose. Ce que le temps me dure loin d'elle !

La reverra-t-il sa petite fille ? Et c'est un joli gars solide, bien bâti, blond et fin de traits. Quelle misère ! »

Extraits de *Journal d'une infirmière d'Arras*, Emmanuelle Colombel, août-septembre-octobre 1914, Paris, Bloud & Gay Éditeurs, 1916.

« Il n'y a pas que les risques physiques du métier, très réels et exponentiels en temps de guerre : infections contractées en salle d'opération, au chevet des blessés ou au contact de morts, maladies contagieuses (typhus, choléra, tuberculose ...) auxquels s'ajoutent les bombardements et intoxication par les gaz dans les zones proches du front, les affrontements directs avec l'ennemi dans les hôpitaux des zones occupées. Il y a aussi la charge mentale à supporter au quotidien : assister aux plus épouvantables amputations, garder l'odeur du sang et du pus dans les narines, regarder mourir des garçons de vingt ans qui appellent leur maman, ne pas pouvoir trouver les mots qui feraient supporter l'insupportable, être le dernier visage auquel s'accroche un moribond, la main qu'il serre et qui va lui fermer les yeux.

C'est peut être une guerre d'usure sur le front, mais l'usure règne ici aussi, sur le deuxième front. Et quand on a réussi à sauver des soldats, à leur redonner le moral, voilà qu'il faut les chasser de leur refuge pour les renvoyer au casse pipe.

Une fois la semaine, je suis le bourreau qui exécute et, quand je leur annonce leur départ, je lis de la haine dans leurs yeux. Ils me gardent rancœur de les inscrire sur la fatale liste. Rescapés ils ont peur et manquent d'enthousiasme, c'est si humain que l'on ne saurait leur en vouloir. »

Lucienne MARTINEAU

« Journal d'une infirmière, Hôpital temporaire X, 1915. »

7 Observe ces trois documents. Quelle image reflète le mieux la réalité des témoignages des infirmières ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LE SANG, LES SOINS ET LA COMPASSION

8 Quel âge a-t-elle lorsqu'elle s'engage comme infirmière ?

.....

9 Dans quel hôpital a-t-elle travaillé et qui a-t-elle soigné ?

.....

.....

.....

10 Comment a-t-elle été éprouvée par la Grande Guerre ?

.....

.....

.....

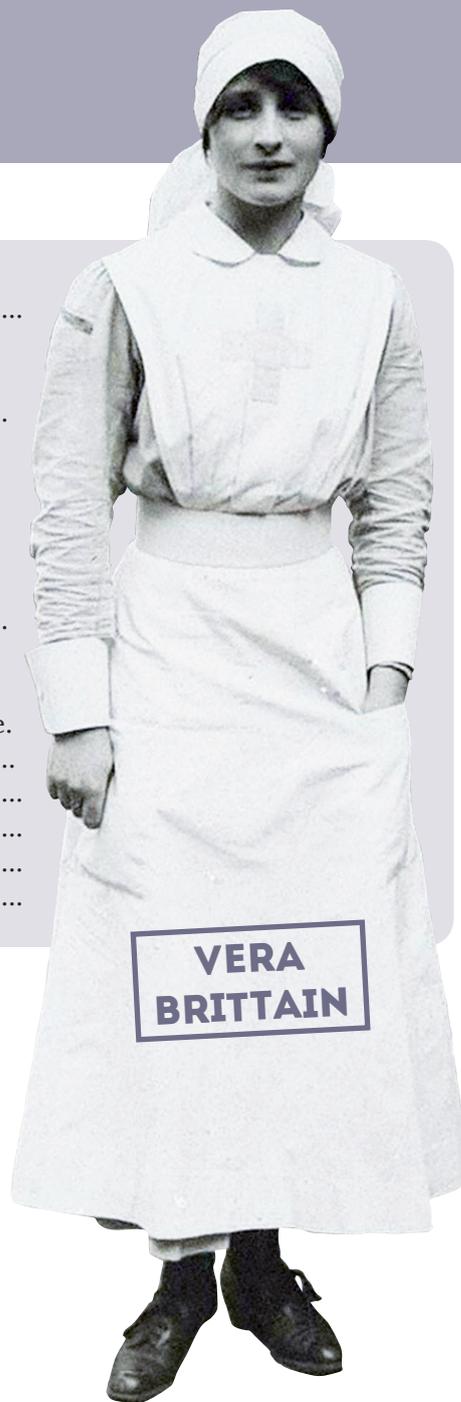
11 Explique en quoi son expérience de la guerre a marqué son engagement politique.

.....

.....

.....

.....



TO MY BROTHER (IN MEMORY OF JULY 1ST, 1916)

*Your battle-wounds are scars upon my heart,
Received when in that grand and tragic 'show'
You played your part,
Two years ago,*

*And silver in the summer morning sun
I see the symbol of your courage glow --
That Cross you won
Two years ago.*

*Though now again you watch the shrapnel fly,
And hear the guns that daily louder grow,
As in July
Two years ago.*

*May you endure to lead the Last Advance
And with your men pursue the flying foe
As once in France
Two years ago.*

Vera Brittain

**Portrait de Vera Brittain
en tenue d'infirmière.
Vers 1915.**

Bibliothèque de l'Université Mc Master,
Fonds Vera Brittain, photo 258.

**LA CONTRAINTE, L'HUMILIATION,
LES VEXATIONS...**

1 Selon cet avis, de quel document faut-il être muni pour pouvoir travailler ?

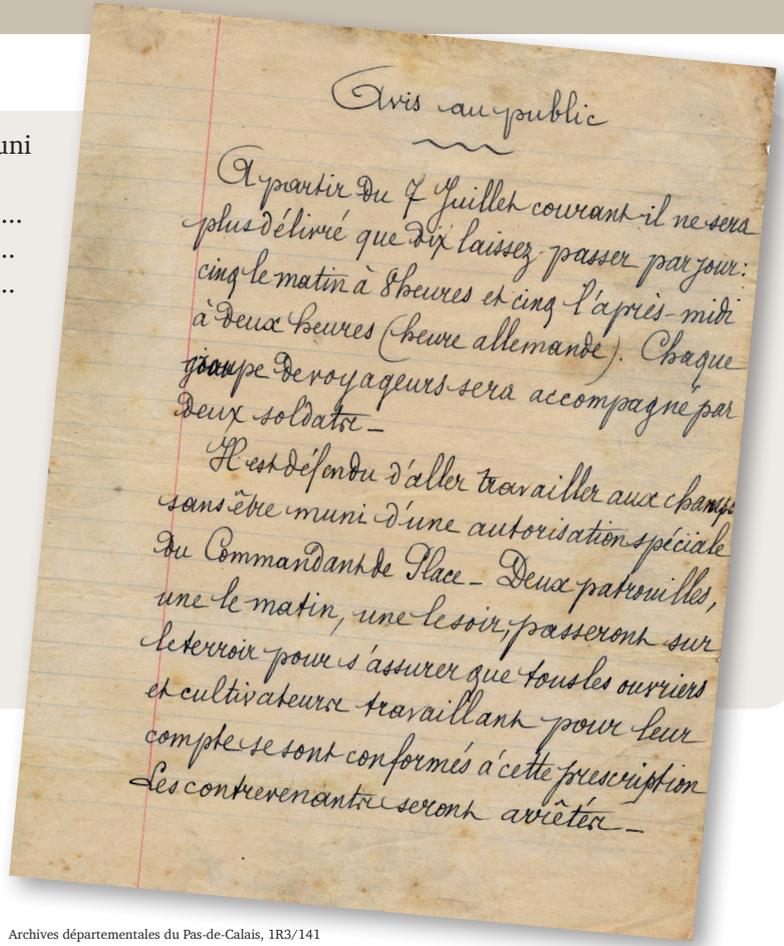
.....
.....
.....

2 Que risque-t-on si on ne le présente pas ?

.....
.....
.....

3 Qui impose ces obligations et ces ordres ?

- La Kommandantur
- Les autorités françaises
- Les forces alliées



Archives départementales du Pas-de-Calais, IR3/141

4 Pourquoi les conditions de vie des femmes sont-elles plus difficiles en zone occupée ?
Trouve au moins deux raisons.

.....
.....
.....
.....

5 D'après le témoignage de l'institutrice Maria Degrutère, pourquoi les Allemands ont-ils déporté des femmes en Allemagne ?

.....
.....
.....
.....

LA CONTRAINTE, L'HUMILIATION, LES VEXATIONS...

23 avril 1916 : "Triste jour de Pâques. Les vivres se font de plus en plus rares, nous aurons pour dîner du pain et du riz n'ayant pas trouvé autre chose. [... Des civils sont forcés de quitter la ville...] Cet enlèvement dure toute la semaine à Lille. Chaque jour des soldats allemands (20 par maison) baïonnette au canon arrivent dans un quartier vers 3 heures du matin, font lever tout le monde et emmènent des hommes, mais surtout des femmes et des jeunes filles de 20 à 35 ans pour les conduire on ne sait où. Il y a des scènes indescriptibles, des scènes d'angoisse et d'agonie pour des mères à qui on arrache ainsi les enfants. Plusieurs personnes s'évanouissent, d'autres deviennent folles, certaines sont malades d'essayer de se débattre avec les officiers. [...] C'est un spectacle navrant, on nous conduit comme des criminels à l'échafaud."

6 Entoure, dans ce texte, des termes qui décrivent l'état d'esprit de ces femmes.

7 Que penses-tu de la phrase : « on nous conduit comme des criminels à l'échafaud. »

.....
.....
.....

8 D'après la légende de l'image ci-dessous, de quoi ont-elles peur ?

.....
.....
.....

Vous allez nous faire des Allemands.
En 1916, la « déportation des Lilloises » soulève un mouvement d'indignation international.
1917.

Dessin : Jean-Louis Forain.
Lithographie, 26 x 40 cm.

Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA),
collections Jacques Doucet, EM FORAIN 265.



9 Pourquoi les prostituées sont-elles particulièrement surveillées ? Que craignent les autorités allemandes ?

.....
.....
.....

LE COURAGE, L'ENGAGEMENT ET LE RENSEIGNEMENT...

1 D'après la lettre au préfet du sous-préfet de Béthune, témoignant de la conduite d'Émilienne Moreau, pourquoi est-elle considérée comme une héroïne ?

.....

.....

.....

2 Quel âge a-elle au moment des faits ? Avant même son action héroïque, comment était-elle engagée auprès de la population ?

.....

.....

.....



3 Quelle décoration militaire a-t-elle reçue ?

.....

.....

.....

4 Pourquoi est-elle vêtue de noir ?

.....

.....

.....

5 Regarde le document ci-contre. Quel surnom a été donné à Émilienne Moreau par la presse britannique ?

.....

.....

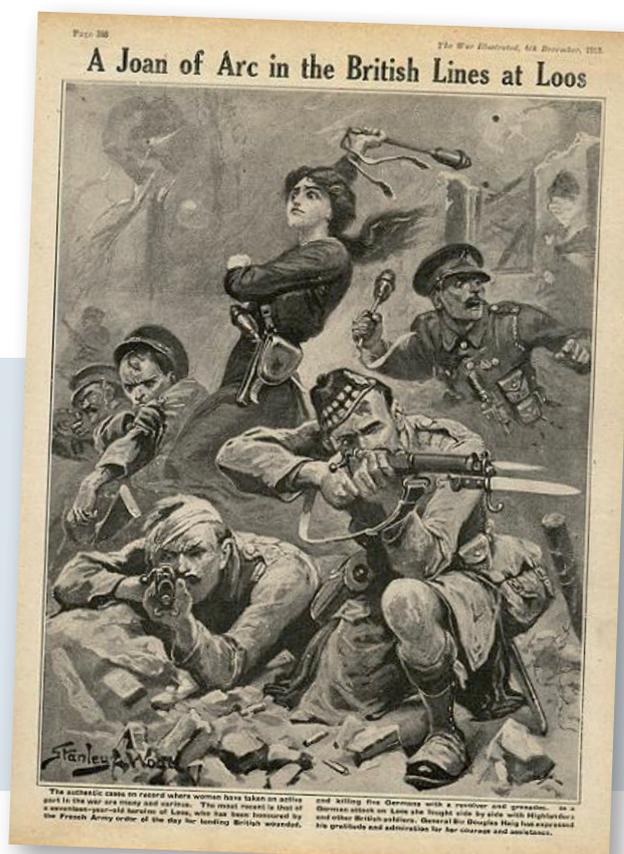
.....

6 Quelles valeurs et quelle image de la femme sont mises en avant dans cette illustration ?

.....

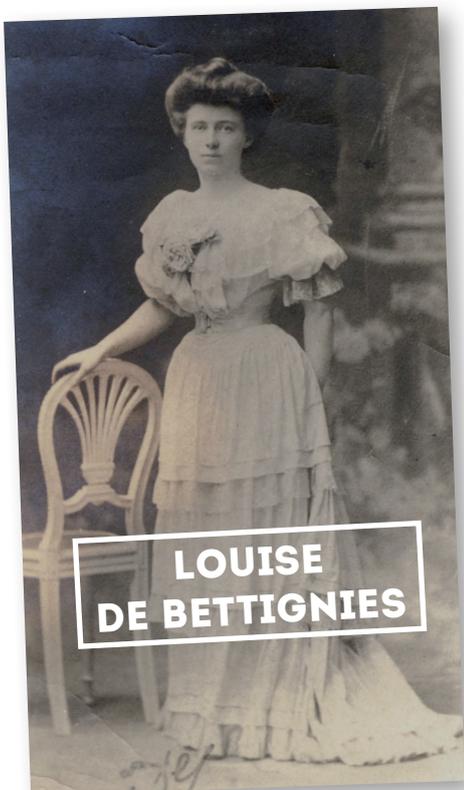
.....

.....



The Lady of Loos
Illustration publiée dans « The war illustrated »

LE COURAGE, L'ENGAGEMENT ET LE RENSEIGNEMENT...



LOUISE
DE BETTIGNIES

Portrait en pied de Louise de Bettignies.

Tirage argentique sur papier.
Vers 1905.
Archives familiales de Bettignies.

7 Quelle a été l'action de Louise de Bettignies pendant la guerre ?

8 Pour quel service travaille-t-elle ?

9 À quelle peine est-elle condamnée ? Que signifie la phrase : « *Sa peine est commuée en réclusion à perpétuité* » ? Dans quelles conditions et où est-elle décédée ?

10 Décris ce monument en l'honneur de Louise de Bettignies, inauguré à Lille le 13 novembre 1927.

11 Quels sentiments le sculpteur, Maxime Réal Del Sarte, a-t-il voulu exprimer ? Que peux-tu dire de l'attitude du soldat ?



**À LOUISE DE BETTIGNIES
ET AUX FEMMES HÉROÏQUES
DES PAYS ENVAHIS.
LA FRANCE RECONNAISSANTE.**

**LE TRAVAIL
ET L'APPUI LOGISTIQUE...**

- 1 Retrouve le document signé René VIVIANI, *Président du Conseil des Ministres*. De quand date-t-il ?
.....
.....
- 2 À partir de cette date peux-tu dire dans quel contexte historique il a été rédigé ?
.....
.....
.....
- 3 Pourquoi lance-t-il un appel aux femmes et que leur demande-t-il ?
.....
.....
.....
- 4 Recherche dans l'exposition des photos ou des documents qui montrent que les femmes ont répondu à cet appel.
.....
.....
.....
.....



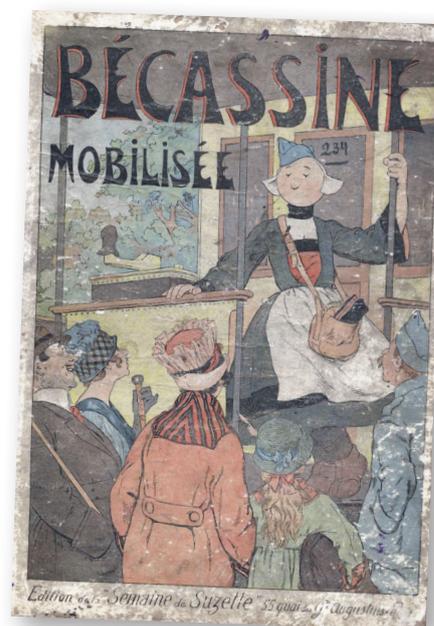
Jeunes femmes françaises employées dans un atelier de nettoyage et de réparation des fusils. Calais, 25 juin 1916.

Prise de vue : Albert Moreau.
Tirage photographique, 12,5 x 17,5 cm.
Archives départementales du Pas-de-Calais, 43 Fi 395.



Ajusteuses du VAD britannique affectées à la réparation des véhicules. Camp britannique d'Étaples, 7 juillet 1918.

Tirage au gélatinobromure d'argent.
Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, fonds Valois, 310/059 (L830).



Archives départementales du Pas-de-Calais, T 4270

- 5 Quels métiers réservés aux hommes occupent désormais les femmes ? Reçoivent-elles le même salaire que les hommes ?
.....
.....
.....
.....



Europeana, frad062_5num_030

6 Que raconte cette carte postale ?

.....
.....
.....

7 Que signifie la phrase : « Tous travaillent pour le salut de la France » ?

.....
.....
.....

8 En quoi cette image illustre parfaitement l'appel de Viviani ? Trouve une ou des phrases du texte qui pourraient servir de légende à l'image.

.....
.....
.....
.....
.....



AUCHEL



AVION



CAMBRIN



ERNY-SAINT-JULIEN



LENS



MONCHY-LE-PREUX



GUÎNES

| VILLE | 1 Comment la femme est-elle représentée ? | 2 Quel sentiment ou quelle valeur se dégage du monument ? |
|-------------------|---|---|
| AUCHEL | | |
| AVION | | |
| CAMBRIN | | |
| ERNY-SAINT-JULIEN | | |
| GUÎNES | | |
| LENS | | |
| MONCHY-LE-PREUX | | |

**LES LARMES, LE DEUIL,
LA COMMÉMORATION...**

3 Parmi ces monuments, lesquels correspondent à une situation vécue par les femmes ?

.....
.....
.....

4 Parmi ces monuments, lesquels représentent une figure symbolique de la femme ?

.....
.....
.....

5 Quand Louise Demagny est-elle née ?

.....
.....
.....

6 Pourquoi Louise Demagny obtient-elle le statut de pupille de la Nation ?

.....
.....
.....

7 De quand date la loi qui instaure ce statut ?

.....
.....
.....

8 Que fait la France pour les orphelins de guerre ?

.....
.....
.....

9 Qui est la femme représentée sur cette affiche ?

.....
.....
.....
.....

10 Quelle figure féminine symbolise cette image ?

.....
.....
.....

11 Comment l'État aide-t-il les veuves ?

.....
.....
.....



Archives départementales du Pas-de-Calais, 17 FiB 201

UNE GUERRE ÉMANCIPATRICE ?

1 Comment sont appelées les femmes qui luttent pour obtenir le droit de vote ?

- Les voteuses
- Les suffragettes
- Les citoyennes

2 Les femmes ont obtenu le droit de vote en :

- 1848
- 1919
- 1945

3 Irène Joliot-Curie a été :

- Députée
- Secrétaire d'État
- Maire de Paris

4 Au cours de la Première Guerre mondiale les femmes furent mobilisées pour :

- L'économie de guerre
- Maintenir le moral des troupes
- Remplacer les hommes partis au front

5 Après la guerre, la mode vestimentaire change pour les femmes. Choisis les bonnes réponses.

- La coupe de cheveux est plus courte
- Les femmes portent des pantalons
- Le corset est moins porté
- Les femmes portent des mini jupes
- La robe à crinoline

6 Quelle figure féminine domine après la guerre ?

- La garçonne
- La veuve
- La munitionnette

7 Les années 1920 en France sont appelées :

- La Belle Époque
- Les Années folles
- Les années de plomb

8 Combien de femmes sont veuves en 1918 ?

- Environ 600 000
- Environ 100 000
- Environ 900 000

9 Les femmes les plus émancipées sont :

- Les jeunes femmes vivant à la campagne
- Les jeunes femmes vivant en ville
- Les jeunes femmes de la bourgeoisie
- Les jeunes femmes de la paysannerie

10 Le baccalauréat féminin a été créé en

- 1889
- 1919
- 1939

11 Après la guerre,

- Les femmes ont les mêmes droits que les hommes
- Les femmes ont plus de droits que les hommes
- Les femmes ont moins de droits que les hommes

12 Observe cette affiche intitulée *L'Emprunt de la paix*.
Quel est le message adressé aux femmes ? Quel doit être leur rôle après la guerre ?

.....

.....

.....

13 À ton avis, s'agit-il d'un message d'émancipation ?

.....

.....

.....

14 Quelles sont les préoccupations principales de l'État en 1920 ?

.....

.....

.....



L'emprunt de la paix.
Henri Lebasque
17 Feb 206

14.18
**COMBATS DE
FEMMES**

